

DCHÈQUÉMATTE

R Compagnie
RÊVE!
GÉNÉRAL!

Texte
Marilyn Mattei

édité par
Lansman Editeur

Adapté du roman
Le fils de l'Ursari de
Xavier-Laurent Petit
édité par l'école des loisirs

Interprétation
Sarah Glond, Richard Pinto,
Apolline Roy et Gaëtan Vettier

Mise en scène
Marie Normand

Mise en mouvement
Claire Richard

Scénographie & costumes
Sarah Dupont

Lumière
Stéphane Deschamps

Construction & régie générale
Jean-Luc Malvasi

Production & diffusion
Jean-Michel Flagothier

Spectacle jeune public
Scolaires du CE1 à la 5^{ème}
Tout public pour les enfants de 7 à 12 ans et leurs parents
Durée du spectacle : 1h05
Création le 10 octobre 2019

Dchèquématte est le premier volet du Projet Ursari, un triptyque théâtral autour des thèmes de l'exil et de l'accueil.



Ciprian, 10 ans, est le fils d'un montreur d'ours, nouvellement arrivé en France avec sa famille pour fuir la violence de son pays d'origine. Mais cette nouvelle vie va s'avérer bien difficile pour la famille de Ciprian, contrainte de loger dans un bidonville de la région parisienne et à la merci de mafieux. Et puis un jour, par hasard, Ciprian découvre le jeu d'échecs...

Production **Rêve général !** | Coproduction **Théâtre Massalia** à Marseille, **La Passerelle** à Rixheim, **Scènes & Territoires** à Maxéville, **Centre Culturel Pablo Picasso** à Homécourt, **Espace Rohan** – Relais culturel de Saverne, **CCOV - La Scène, Théâtre Ernest Lambert** à Châtenois, **Transversales** à Verdun, **Relais Culturel de Thann-Cernay**, **Le Festival Théâtral du Val d'Oise** et **Le Festival Pierre de Lune** à Bruxelles

Avec le soutien de l'**ADAMI**, du fonds d'insertion de l'**École du TNB** à Rennes et du festival **Momix** à Kingersheim

La création de Dchèquématte est soutenue par le **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est**, et le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de **Génération Belle Saison**.

La compagnie **Rêve général !** reçoit des subventions de la **Communauté d'Agglomération d'Epinal**, du **Département des Vosges** et du **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est** dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens quadriennal (2018/2021).



DIFFUSION 2019/2020

60 représentations jeune public ●

20 représentations tout public ●

Du 10 au 12 octobre Rehaincourt (88)

Salle Polyvalente ●●●●

Du 18 au 19 octobre Châtenois (88)

Scène Ernest Lambert ●●●

Scènes & Territoires

> Du 05 au 06 novembre Ville en Vermois (54)

Salle Polyvalente ●●●

Festival Théâtral du Val d'Oise

> Du 14 au 15 novembre Genainville (95)

Salle Polyvalente ●●●

> Du 17 au 19 novembre Argenteuil (95)

Le Figuier Blanc ●●●●●

> Du 20 au 21 novembre Gonesse (95)

Auditorium de Coulanges ●●●●

> Le 22 novembre Persan (95) Salle Polyvalente ●

Du 26 au 27 novembre Saverne (67)

Espace Rohan ●●●

Le 29 novembre Rixheim (68) La Passerelle ●●

Du 01 au 02 décembre Illkirch (68)

La Maison des Arts ●●●

Du 04 au 05 décembre Illzach (68) Espace 110 ●●●●

Communauté d'Agglomération d'Epinal (88)

> Du 10 au 20 décembre Padoux, Golbey,

Xertigny, La Vôge-les-Bains ●●●●●●●●●●●●●●

Le 10 janvier Collégien (77) La Courée ●●

Du 14 au 15 janvier Thann-Cernay (68)

Relai Culturel ●●●

Le 17 janvier Commercy (55) OMA ●●

Du 23 au 28 janvier Homécourt (54)

Centre Culturel Pablo Picasso ●●●●●●●●●●

Festival Momix – Compli'Cité

> Le 31 janvier Huningue (68) Le Triangle ●●

Du 05 au 07 février Privas (07) Le Théâtre ●●●●●●

Du 08 au 11 février Marseille (13)

Théâtre Massalia ●●●●●●

Festival Pierre de Lune - Bruxelles (BE)

> Du 13 au 14 février

Théâtre Marni ●●●●

Le 25 février Lésigny (77) L'Entre-Deux ●●

Le 11 avril Verdun (55) Transversales ●

Le *Projet Ursari* s'adresse à ceux qui bientôt seront à notre place et qui, n'en doutons pas, nous demanderont des comptes. Car demain, les jeunes enfants, les enfants, les adolescents d'aujourd'hui accueilleront les migrants, les rejeteront ou s'abstiendront de réagir. L'ambition d'un projet artistique comme celui-ci est d'émuouvoir, de raconter, de proposer un autre regard, un autre point de vue, de bousculer parfois, de toucher le vrai plutôt que le réel.

Je ne sais pas si de ce projet de triptyque naîtront des spectacles engagés. Mais si être engagé, c'est s'attaquer à des sujets qui provoquent la controverse, si c'est poser des questions et laisser aux spectateurs le choix des réponses, si c'est proposer aux enfants un propos qui respecte leur intelligence et qui n'édulcore pas la réalité, si c'est offrir aux adolescents un spectacle qui les bouscule et leur ouvre un espace de débat, de combat, si c'est amorcer pour les tout-petits une approche à la fois narrative et sensible de la notion d'étranger, alors, oui, ce seront des spectacles engagés.

*Marie Normand,
metteuse en scène*

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ce spectacle trouve aussi bien sa place dans des théâtres que dans des lieux « non théâtraux »...

• Salles non équipée (salle des fêtes, auditorium, salle de collège...) :

• 6 m d'ouverture et 8 m de mur à mur

• 5 m de profondeur

• Hauteur sous plafond de 2,5m

• Théâtres :

• 7 m d'ouverture et 9 m de mur à mur

• 6 m de profondeur

• Hauteur sous perche de 4,5m

• Temps d'installation : 2 services